

## แบบทดสอบก่อนเรียน เล่มที่ 1 เรื่อง รู้จักไวโอลินกันก่อน

**คำชี้แจง** ทำเครื่องหมาย X ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้องเพียงข้อเดียว (10 คะแนน)

- ข้อใดคือกล่าวถึงไวโอลินได้ถูกต้อง
  - เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายในกลุ่มเดียวกับไวโอลา เชลโล
  - เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าในกลุ่มเดียวกับ ฟลูท โอโบ
  - เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องคีย์บอร์ดในกลุ่มเดียวกับ เปียโน
  - ถูกทุกข้อ
- ไวโอลินดัดแปลงมาจากเครื่องดนตรีชนิดใด
  - ซอริเบค และ ซอเรนซองส์
  - เปียโน
  - ลีลา บราซโซ และ เปียโน
  - ลีลา บราซโซ และ เชลโล
- ผู้ที่ประดิษฐ์ไวโอลินคนแรกคือ
  - พระเจ้าชาลส์ที่ 4 แห่งฝรั่งเศส
  - อันเดร็ อมาตี
  - โมสาร์ท
  - เฮลเดิล
- ไวโอลินมีส่วนประกอบที่สำคัญคือ
  - ส่วนหัว ส่วนคอ และส่วนลำตัว
  - ส่วนหัว ส่วนลำตัว และคันชัก
  - ส่วนหัว ส่วนคอ ส่วนลำตัว และคันชัก
  - ส่วนหัว ส่วนคอ ส่วนลำตัว และกล่องเก็บไวโอลิน
- ข้อใดกล่าวถึงการกำเนิดเสียงไวโอลินได้ถูกต้อง
  - เคาะด้วยนิ้วหรือเคาะที่สาย
  - ดีดด้วยนิ้วหรือเคาะที่สาย
  - ดีดด้วยนิ้วหรือสีที่สายด้วยคันชัก
  - เคาะด้วยนิ้วหรือสีที่สายด้วยคันชัก

6. การตั้งเสียงไวโอลินห่างเป็นคู่ 5 ด้วยเสียงในข้อใด
- C, G, D, A
  - G, D, A, E
  - E, A, D, G
  - D, A, E, B
7. ข้อใดคือการเตรียมไวโอลินได้ดีที่สุด
- วางกล่องบนพื้นราบเปิดอย่างระมัดระวัง
  - วางกล่องบนตักเปิดอย่างระมัดระวัง
  - วางกล่องบนพื้นราบ คว่ำกล่องและเปิดอย่างระมัดระวัง
  - วางกล่องบนตัก คว่ำกล่องและเปิดอย่างระมัดระวัง
8. ข้อใดเรียงลำดับขั้นตอนการใส่ที่รองไหล่ไวโอลินได้ถูกต้อง
- จับที่รองไหล่ด้วยมือขวา
  - ปรับที่รองไหล่ให้เข้ากับส่วนโค้งด้านล่าง
  - นำด้านกว้างของที่รองไหล่ทาบบนส่วนโค้ง
- 1,2,3
  - 1,3,2
  - 3,2,1
  - 3,1,2
9. การเตรียมคันชักไวโอลินข้อใดถูกต้องที่สุด
- หมุนสกรูหางม้าตามเข็มนาฬิกาให้คันชักตึงมากที่สุด
  - หมุนสกรูหางม้าทวนเข็มนาฬิกาให้คันชักตึงมากที่สุด
  - หมุนสกรูหางม้าตามเข็มนาฬิกาให้คันชักตึงพอประมาณ
  - หมุนสกรูหางม้าทวนเข็มนาฬิกาให้คันชักตึงพอประมาณ
10. ข้อใดคือวิธีถนอมคันชักไวโอลินที่ถูกต้อง
- จับยางสนด้วยมือซ้ายหงายขึ้นและจับคันชักด้วยมือขวาคว่าล่าง
  - จับยางสนด้วยมือขวาหงายขึ้นและจับคันชักด้วยมือซ้ายคว่ำล่าง
  - ใช้นิ้วหัวแม่มือขวาปิดเหลี่ยมทองเหลืองคันชักเพื่อป้องกันกระแทกยางสนแตก
  - ถูกทั้งข้อ ก. และ ค.



# ใบความรู้ที่ 1 เรื่อง ความเป็นมา

และส่วนประกอบของไวโอลิน

## 1. ความเป็นมาของไวโอลิน

ไวโอลินเป็นเครื่องดนตรีที่อยู่ในตระกูลเครื่องสายสากล ซึ่งประกอบไปด้วย ไวโอลิน วิโอล่า เชลโล่และดับเบิลเบสเครื่องดนตรีต่าง ๆ ที่กล่าวมานี้เป็นเครื่องดนตรีในกลุ่มหลักที่สำคัญในการเล่นรวมวงดนตรีวงใหญ่ หรือเราเรียกว่า วงดุริยางค์ซิมโฟนี ซึ่งเป็นรากฐานทางดนตรีที่มั่นคงของดนตรีตะวันตกมาตราบเท่าทุกวันนี้ ในดนตรีคลาสสิกไวโอลินเป็นเครื่องดนตรีที่มีบทบาท มีคีตกวีจำนวนมากที่ประพันธ์เพลงเดี่ยว



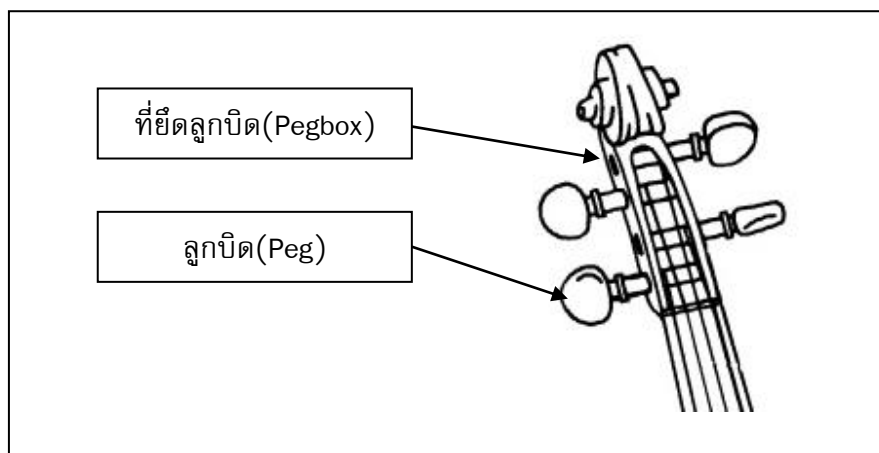
ภาพที่ 1.1 วงดุริยางค์ซิมโฟนี

ที่มา : <https://pornapa5655.files.wordpress.com/2014/02/the-symphony-orchestra.jpg>

ไม่มีหลักฐานที่แน่ชัดไวโอลินได้ปรากฏขึ้นเมื่อช่วงเวลาใด แต่คาดว่าปรากฏขึ้นครั้งแรกในประเทศอิตาลีช่วงต้นคริสต์ศตวรรษที่ 16 ซึ่งเชื่อกันว่าผู้ผลิตนั้นดัดแปลงมาจากเครื่องดนตรียุคกลาง 3 ชนิด อันได้แก่ เรเบค (rebec) ซอเรอเนซองซ์ (the Renaissance fiddle) และ ลีรา ดา บราซโซ (lira da braccio) ซึ่งเครื่องดนตรีทั้ง 3 ชนิดนี้มีลักษณะใกล้เคียงกับไวโอลิน แต่หลักฐานที่แน่นอนที่สุดก็คือ มีหนังสือที่ตีพิมพ์เกี่ยวกับไวโอลินในปี พ.ศ.2099 (ค.ศ.1556) แล้ว โดยได้ตีพิมพ์ที่เมืองลียง ประเทศฝรั่งเศส และคาดว่าช่วงนี้เป็นช่วงเวลาไวโอลินน่าจะเผยแพร่ไปทั่วยุโรปแล้ว ไวโอลินที่ถือว่าเป็นคันแรกของโลกถูกสร้างขึ้นโดย **อันเดร อมาตี (Andrea Amati)** ในช่วงครึ่งศตวรรษแรกของคริสต์ศตวรรษที่ 16 โดยการว่าจ้างของครอบครัวเมดิชี ซึ่งต้องการเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย ต่อมาด้วยคุณภาพที่ดีของเครื่องดนตรีพระเจ้าซาลส์ที่ 4 แห่งฝรั่งเศส จึงทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯให้ อันเดร ประดิษฐ์ไวโอลินขึ้นมาอีก เพื่อมาเป็นเครื่องดนตรีบรรเลงประเภทใหม่ของวงออร์เคสตราประจำของพระองค์ และไวโอลินที่เก่าแก่ที่สุดและยังให้เห็นอยู่ คือ ไวโอลินที่อันเดร ประดิษฐ์ขึ้นในเมืองเครโมนา (Cremona) ประเทศอิตาลี ซึ่งได้ถวายแด่ พระเจ้าซาลส์ที่ 4 เช่นกัน ตรงกับปี พ.ศ.2109 (ค.ศ.1566)

## 2. ส่วนประกอบของไวโอลิน

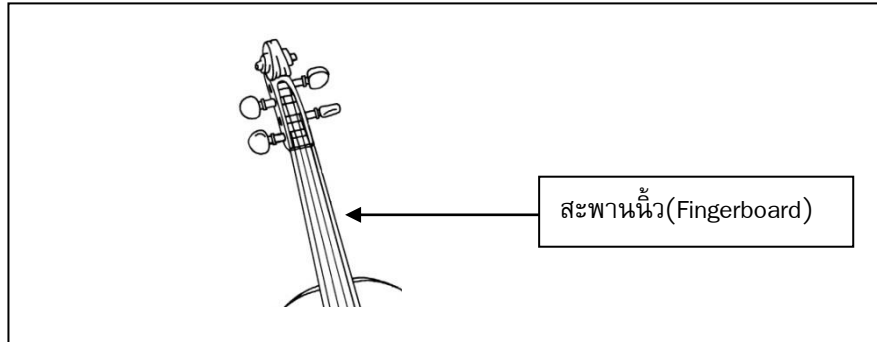
**2.1 ส่วนหัวไวโอลิน (Scroll)** ประกอบไปด้วย ส่วนยึดลูกบิด (Pegbox) ลูกบิด (Peg) มีหน้าที่ยึดสายทั้งสี่ของไวโอลิน และส่วนปลายสุดของไวโอลินเป็นหัวไม้ที่เป็นรูปม้วนกันหอย (Volute) ซึ่งยังเป็นเอกลักษณ์มาเป็นเวลากว่า 400 ปี



ภาพที่ 1.2 ส่วนหัวไวโอลิน

ที่มา : Jacquelyn Dillon, James Kjelland, John O'Reilly (1992 : 3)

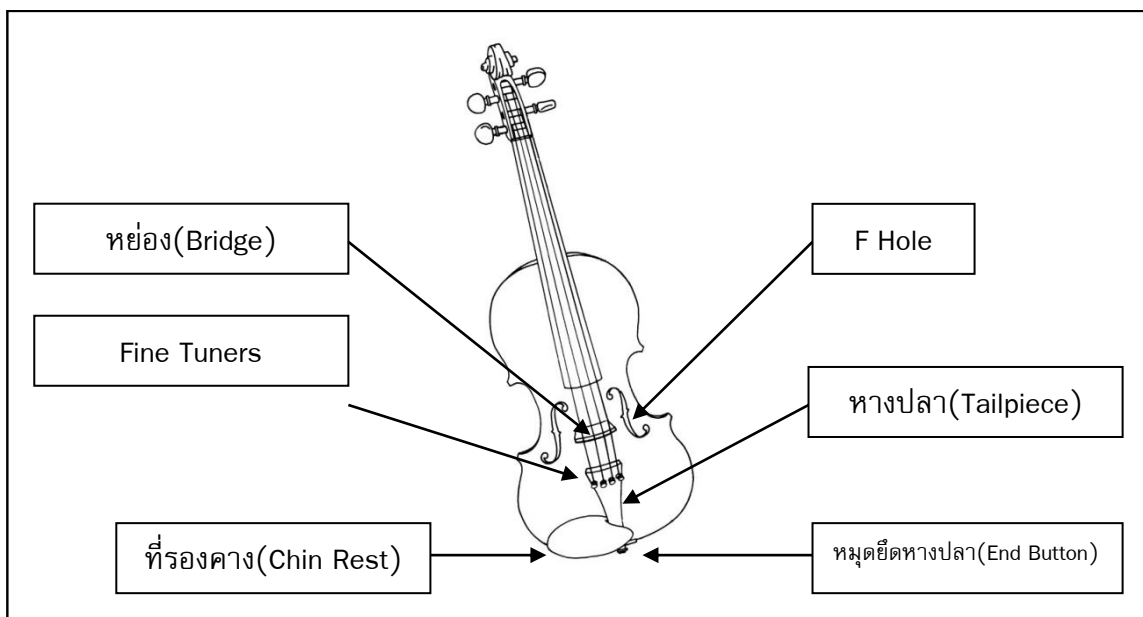
**2.2 ส่วนคอไวโอลิน (Neck)** เป็นไม้ชิ้นเดียวกับกับส่วนหัวไวโอลินโดยมีไม้สีดำประกบอยู่ด้านหน้าเป็นที่วางและกดนิ้วเรียกว่าสะพานนิ้ว (Fingerboard)



ภาพที่ 1.3 ส่วนคอไวโอลิน

ที่มา : Jacquelyn Dillon, James Kjelland, John O'Reilly (1992: 3)

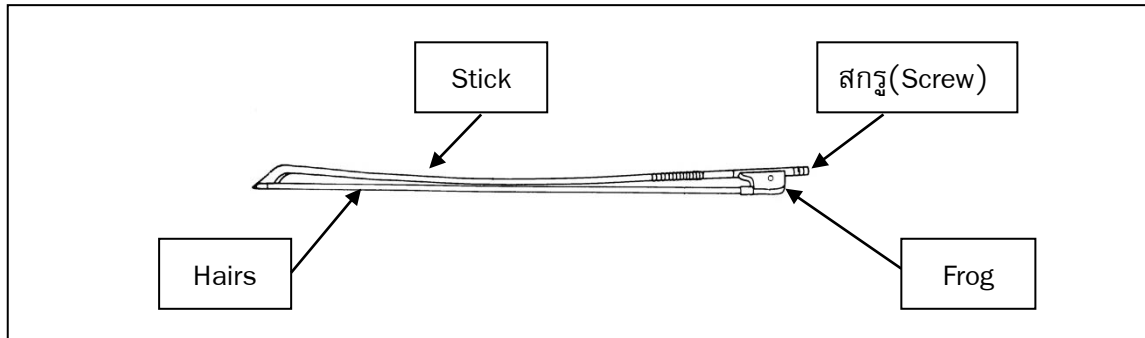
**2.3 ส่วนลำตัวไวโอลิน (Body)** ส่วนนี้เป็นส่วนขยายเสียงไวโอลินเป็นกล่องที่มีรูปร่างสวยงาม ด้านหน้าเจาะรูเป็นรูปตัวเอฟสองข้าง (F Hole) มีแผ่นไม้ยึดสายจากลูกบิดเรียกว่า หางปลา (Tailpiece) และตัวตั้งเสียงที่มีความละเอียด (Fine Tuners) สายไวโอลินจะพาดลงบนหย่อง (Bridge) ทำหน้าที่ส่งผ่านการสั่นสะเทือนของเสียงลงไปยังกล่องเสียง ในส่วนท้ายของไวโอลินจะมีหมุดยึดหางปลา (End Button) และอุปกรณ์อีกชิ้นที่สำคัญคือ ที่รองคาง (Chin Rest) เพื่อให้ผู้เล่นวางคางและหนีบไวโอลินให้มั่นคง



ภาพที่ 1.4 ส่วนลำตัวไวโอลิน

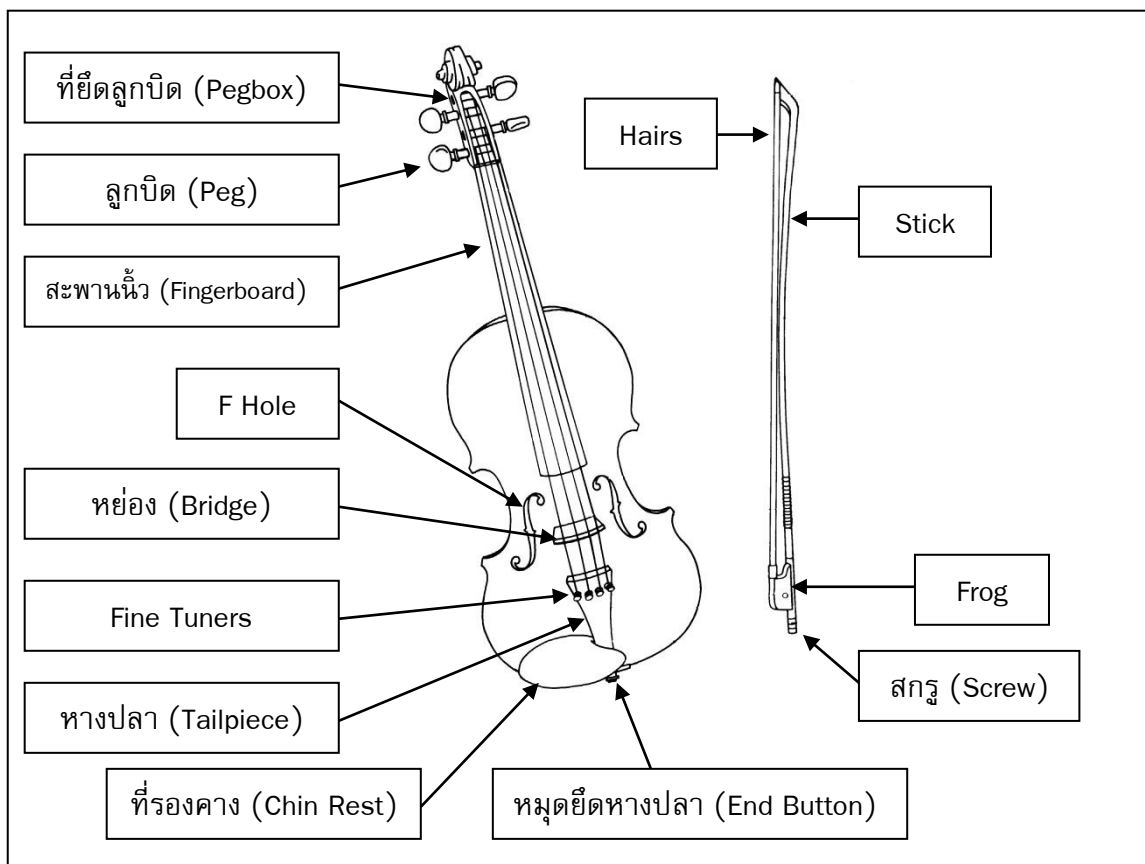
ที่มา : Jacquelyn Dillon, James Kjelland, John O'Reilly (1992: 3)

**2.4 คันชักไวโอลิน (Bow)** คันชักไวโอลินเป็นส่วนสำคัญในการสร้างเสียงไวโอลิน มีส่วนประกอบสำคัญสามชิ้น คือ ส่วนที่เป็นไม้ (Stick) ส่วนที่เป็นหางม้า (Hairs) และไม้ประกบเพื่อรั้งหางม้า (Frog) และมีสกรู (Screw) ในส่วนท้ายคันชัก หมุนเพื่อดึงหางม้าให้ตึง



ภาพที่ 1.5 คันชักไวโอลิน

ที่มา : Jacquelyn Dillon, James Kjelland, John O'Reilly (1992: 3)



ภาพที่ 1.6 ส่วนประกอบของไวโอลิน

ที่มา : Jacquelyn Dillon, James Kjelland, John O'Reilly (1992: 3)

### 3. การกำเนิดเสียงและตั้งเสียงไวโอลิน

ไวโอลินมี 4 สาย ตั้งเสียงห่างกันในระดับคู่ 5 คือ G, D, A และ E สายต่ำสุดหรือสาย 4 เสียง G สาย 3 เสียง D สาย 2 เสียง A และสายเสียงสูงสุดหรือสาย 1 เสียง E สายทั้งหมดยาวเท่ากัน แต่เสียงแตกต่างกัน เพราะมีขนาดและขึงต่างกัน



ภาพที่ 1.7 สายเปล่าไวโอลิน

ที่มา : <https://sites.google.com/a/esmonline.org/team-orchestra/posture/violin-open-strings>

ปกติไวโอลินจะเล่นโดยใช้คันชักสีที่สายให้สั่นสะเทือนแต่บางครั้งก็ใช้นิ้วดีด เพื่อให้เกิดเสียงสั้น ไวโอลินจะต้องวางบนไหล่ข้างซ้ายของผู้เล่น แล้วใช้คางหนีบไว้มือขวาของผู้เล่น ใช้สีสายไวโอลินด้วยคันชัก ไวโอลินเป็นเครื่องดนตรีที่เล่นท่วงทำนอง และสามารถถ่ายทอดอารมณ์ได้อย่างยอดเยี่ยม มีเสียงแหลมสดใส อ่อนหวานชวนให้เคลิบเคลิ้ม ถ้าต้องการเล่นให้คึกคักสนุกสนานเร้าร้อนก็ทำได้ จะเล่นให้เศร้าสร้อยสะเทือนใจก็เล่นได้ หรือจะเล่นพลิกแพลงด้วยเทคนิคต่าง ๆ ได้หลายแบบ แล้วแต่ความสามารถของผู้เล่น

**กิจกรรมที่****ความเป็นมาและส่วนประกอบของไวโอลิน****ตอนที่ 1**

**คำชี้แจง** ตอบคำถามต่อไปนี้โดยเติมคำตอบที่ถูกต้องลงในช่องว่าง (7 คะแนน)

1. ไวโอลินเป็นเครื่องดนตรีประเภทใด (1 คะแนน)

---

.....

.....

2. ไวโอลินดัดแปลงมาจากเครื่องดนตรีชนิดใด (1 คะแนน)

---

.....

.....

3. ผู้ที่ประดิษฐ์ไวโอลินคนแรกคือใคร (1 คะแนน)

---

.....

.....

4. ไวโอลินมีส่วนประกอบที่สำคัญคืออะไร (2 คะแนน)

---

.....

.....

5. ไวโอลินตั้งสาย 4 สาย คืออะไรบ้าง (2 คะแนน)

---

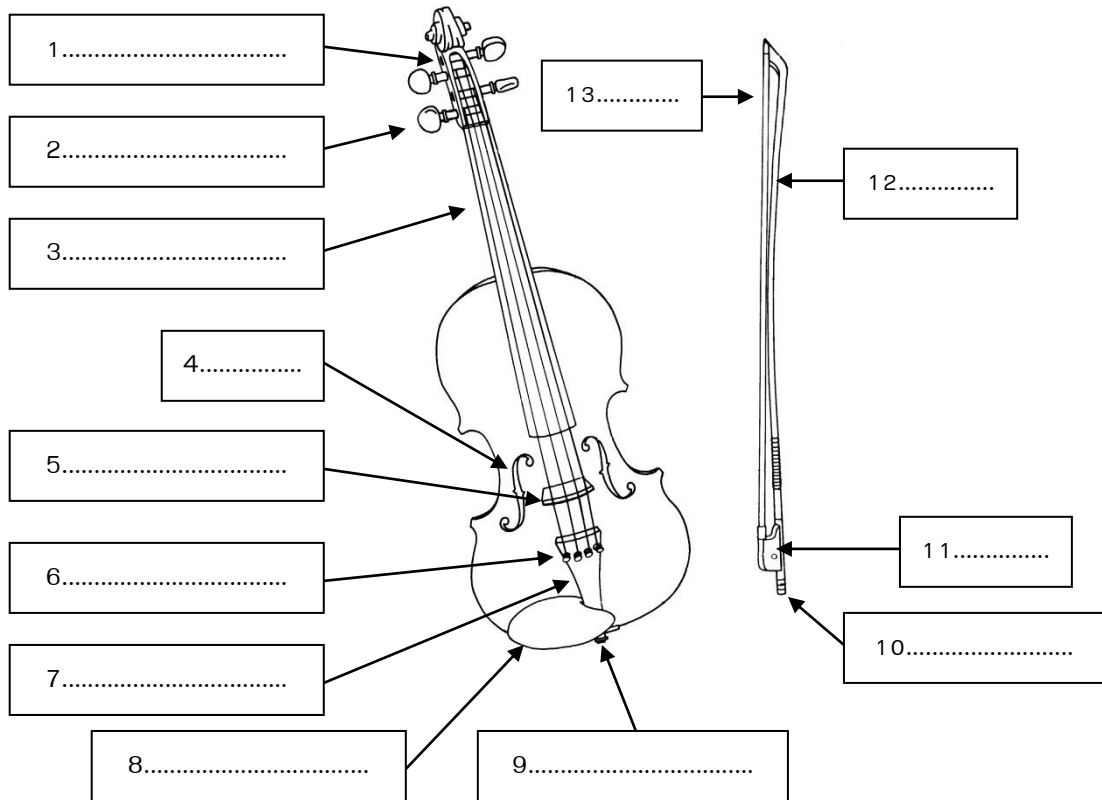
.....

.....



**ตอนที่ 2**

**คำชี้แจง** นำชื่อส่วนประกอบไวโอลินด้านล่างมาเติมลงในช่องว่างให้ถูกต้อง (13 คะแนน)



- ที่รองคาง (Chin Rest)
- หมุดยึดหางปลา (End Button)
- สกรู (Screw)
- Frog
- Stick
- Hairs

- ที่ยึดลูกบิด (Pegbox)
- ลูกบิด (Peg)
- สะพานนิ้ว (Fingerboard)
- F Hole
- หย่อง (Bridge)
- Fine Tuners
- หางปลา (Tailpiece)

**เกณฑ์การประเมินกิจกรรมที่ 1**  
**ความเป็นมาและส่วนประกอบของไวโอลิน**

**นักเรียนทำกิจกรรมที่ 1 ความเป็นมาและส่วนประกอบของไวโอลิน**  
**ได้คะแนน 16 คะแนน จากคะแนนเต็ม 20 คะแนน**  
**ถือว่าผ่านเกณฑ์ร้อยละ 80**



## ใบความรู้ที่ 2 เรื่อง การปฏิบัติใช้

และบำรุงรักษาไวโอลิน

ไวโอลินเป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย ลำตัวและส่วนประกอบทำมาจากไม้ย่อมต้องการการใช้และบำรุงรักษาที่ถูกต้อง ซึ่งผู้เล่นไวโอลินจะต้องมีความรู้ในการใช้และบำรุงรักษาไวโอลิน ดังนี้

### 1. การเตรียมไวโอลิน

การเตรียมไวโอลินมีขั้นตอนดังต่อไปนี้

- 1.1 วางกล่องไวโอลินบนพื้นราบ
- 1.2 เปิดกล่องอย่างระมัดระวัง
- 1.3 แกะที่รัดไวโอลินออก



ภาพที่ 1.8 การเตรียมไวโอลิน  
ที่มา : ถ่ายภาพโดย กวี บุญกว้าง

## 2. การใส่ที่รองไหล่

ที่รองไหล่เป็นอุปกรณ์ที่ช่วยให้ผู้เล่นไวโอลินหนีบไวโอลินได้แน่นและกระชับ ลดความเมื่อยล้า และการเกร็งที่คอและไหล่ได้ ที่รองไหล่ไวโอลินส่วนใหญ่ทำมาจากไม้หรือพลาสติกลักษณะโค้งงอเล็กน้อยเพื่อรับกับไหล่ ด้านนอกติดฟองน้ำกันสั่น มีหลายขนาดโดยเลือกใช้ใช้ตามขนาดของไวโอลิน

### ขั้นตอนการใส่ที่รองไหล่มีขั้นตอนดังต่อไปนี้

- 2.1 จับที่รองไหล่ด้วยมือขวาหันด้านฟองน้ำเข้าหาตัว (ภาพที่ 1.9)
- 2.2 นำด้านกว้างของที่รองไหล่ทาบลงบนส่วนโค้งไวโอลิน (ภาพที่ 1.10)
- 2.3 ปรับที่รองไหล่ให้เข้ากับส่วนโค้งล่าง (ภาพที่ 1.11)



ภาพที่ 1.9



ภาพที่ 1.10



ภาพที่ 1.11

ภาพที่ 1.9-1.11 ขั้นตอนการใส่ที่รองไหล่

ที่มา : ถ่ายภาพโดย กวี บุญกว้าง

### 3. การเตรียมคันชัก

คันชักไวโอลินเป็นอุปกรณ์ที่สำคัญในการกำเนิดเสียงไวโอลินโดยวิธีการสี ซึ่งประกอบด้วยตัวคันชักที่ทำมาจากไม้ Stick และหางม้า Hair ที่ซึ่งอยู่ เร่งและหย่อนหางม้าโดยการหมุนสกรู โดยมีวิธีการเตรียมดังต่อไปนี้

3.1 นำคันชักออกจากกล่อง (ภาพที่ 1.12)

3.2 หมุนสกรูปรับหางม้าตามเข็มนาฬิกา ให้ตั้งพอประมาณระว่างอย่าให้คันชักโก่งขึ้น (ภาพที่ 1.13)



ภาพที่ 1.12



ภาพที่ 1.13

ภาพที่ 1.12-1.13 ขั้นตอนการเตรียมคันชัก

ที่มา : ถ่ายภาพโดย กวี บุญกว้าง

#### 4. การถูยางสน

ยางสนเป็นอุปกรณ์ใช้ถูที่หางม้าเพื่อให้เกิดความฝืด เพื่อใช้สีไวโอลินมีเสียงดัง ยางสนได้จากการนำยางของต้นสนไปเคี้ยวไฟและเทลงแบบ ซึ่งมีทั้งสี่เหลี่ยมและวงกลมลักษณะแข็งแต่เปราะแตกง่ายหากถูกระแทก มีวิธีการใช้ดังต่อไปนี้

- 4.1 จับยางสนด้วยมือซ้ายหงายขึ้น จับคันชักด้วยมือขวาคว่ำลงบนยางสน (ภาพที่ 1.14)
- 4.2 ใช้นิ้วหัวแม่มือและนิ้วชี้มือขวาปิดเหลี่ยมทองเหลืองคันชัก เพื่อป้องกันกระแทกยางสนแตก (ภาพที่ 1.14)
- 4.3 ใช้คันชักถูยางสน บิดยางสนขณะถู เพื่อไม่ให้ยางสนสึกเป็นร่อง (ภาพที่ 1.15)



ภาพที่ 1.14



ภาพที่ 1.15

ภาพที่ 1.14-1.15 ขั้นตอนการถูยางสน

ที่มา : ถ่ายภาพโดย กวี บุญกว้าง

## 5. การดูแลรักษาไวโอลิน

หลังการเล่นไวโอลินทุกครั้งควรปฏิบัติดังนี้

5.1 ถอดที่รองไหล่ไวโอลิน

5.2 ใช้ผ้าแห้งเช็ดตัวไวโอลินเพื่อเช็ดคราบมันจากมือ และฝุ่นผงยางสน

5.3 หย่อนคันชักลงทุกครั้งหลังการใช้งาน นำผ้าแห้งจับรวบกันไม้คันชักชุดเช็ดยางสนออก

5.4 ไม่ควรเก็บไวโอลินในสถานที่ที่มีความร้อนและมีความชื้นสูง ควรใช้ผ้าที่นุ่ม ๆ

เช็ดทำความสะอาด ไม่ควรใช้สารเคมี น้ำมัน หรือน้ำเช็ดตัวไวโอลิน



ภาพที่ 1.16 จับที่รองไหล่



ภาพที่ 1.17 ดึงที่รองไหล่ลงด้านล่าง



ภาพที่ 1.18 ผ้าแห้ง



ภาพที่ 1.19 เช็ดด้านหน้า



ภาพที่ 1.20 สอดผ้าสอดใต้สายเช็ดใต้หย่อง



ภาพที่ 1.21 เช็ดด้านข้าง



ภาพที่ 1.22 เช็ดด้านหลัง





ภาพที่ 1.23 หย่อนหางม้าลง



ภาพที่ 1.24 ใช้คันทัก  
ตบเบา ๆ ที่ฝ่ามือ



ภาพที่ 1.25 ใช้ฝ่ามือ  
จับคันทักส่วนที่เป็นไม้



ภาพที่ 1.26 รูดทำความสะอาด  
จนสุดคันทัก

ภาพที่ 1.16-1.26 การดูแลรักษาไวโอลิน  
ที่มา : ถ่ายภาพโดย กวี บุญกว้าง

## กิจกรรมที่ 2

## การปฏิบัติใช้และบำรุงรักษาไวโอลิน

**คำชี้แจง** ศึกษาใบความรู้ที่ 2 ปฏิบัติใช้และบำรุงรักษาไวโอลินในเอกสารประกอบการเรียน เล่มที่ 1 เรื่อง รู้จักไวโอลินกันก่อน และฝึกปฏิบัติตามลำดับดังต่อไปนี้

### 1. การเตรียมไวโอลิน

- 1.1 วางกล่องไวโอลินบนพื้นราบ
- 1.2 เปิดกล่องอย่างระมัดระวัง
- 1.3 แกะที่รัดไวโอลินออก

### 2. การใส่ที่รองไหล่

- 2.1 จับที่รองไหล่ด้วยมือขวา หันด้านฟองน้ำเข้าหาตัว
- 2.2 นำด้านกว้างของที่รองไหล่ทาบลงบนส่วนโค้งไวโอลิน
- 2.3 ปรับที่รองไหล่ให้เข้ากับส่วนโค้งล่าง

### 3. การเตรียมคันชัก

- 3.1 นำคันชักออกจากกล่อง
- 3.2 หมุนสกรูปรับหางม้าตามเข็มนาฬิกา ให้ตั้งพอประมาณ
- 3.3 ระวังอย่าให้คันชักโก่งขึ้น

### 4. การดูยางสน

- 4.1 จับยางสนด้วยมือซ้ายหงายขึ้น
- 4.2 จับคันชักด้วยมือขวาคว่ำลงบนยางสน
- 4.3 ใช้นิ้วหัวแม่มือ และนิ้วชี้มือขวาปิดเหลี่ยมทองเหลืองคันชัก เพื่อป้องกันกระแทกยางสนแตก
- 4.4 ใช้คันชักดูยางสน บิดยางสนขณะดู เพื่อให้ไม่ที่ยางสนสึกเป็นร่อง

### 5. การดูแลรักษาไวโอลิน

- 5.1 ถอดที่รองไหล่ไวโอลิน
- 5.2 ใช้ผ้าแห้งเช็ดตัวไวโอลินเพื่อเช็ดคราบมันจากมือ และฝุ่นผงยางสน
- 5.3 หย่อนคันชักลงทุกครั้งหลังการใช้งาน นำผ้าแห้งจับรวบก้านไม้คันชัก รูดเช็ดยางสนออก
- 5.4 ไม่ควรเก็บไวโอลินในสถานที่ ที่มีความร้อนและมีความชื้นสูง
- 5.5 ควรใช้ผ้านุ่ม ๆ เช็ดทำความสะอาด ไม่ควรใช้สารเคมี น้ำมันหรือน้ำ เช็ดตัวไวโอลิน

## เกณฑ์การประเมินกิจกรรมที่ 2

### การปฏิบัติใช้และบำรุงรักษาไวโอลิน

ประเด็นที่ประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน			
	ดีเยี่ยม	ดี	พอใช้	ปรับปรุง
1. การเตรียมไวโอลิน	มีความรู้และระมัดระวังปฏิบัติการเตรียมไวโอลินตามขั้นตอนอย่างถูกต้อง	มีความรู้ปฏิบัติเตรียมไวโอลินได้ตามขั้นตอนอย่างถูกต้อง	ปฏิบัติการเตรียมไวโอลินไม่เป็นไปตามขั้นตอนและความระมัดระวัง	ขาดความรู้และไม่สามารถปฏิบัติการเตรียมไวโอลินได้
2. การใส่ที่รองไหล่	ใส่ในตำแหน่งที่ถูกต้องมั่นคงและระมัดระวัง	ใส่ในตำแหน่งที่ถูกต้องมั่นคง	ใส่ในตำแหน่งที่ถูกต้องได้	ใส่ผิดตำแหน่ง
3. การเตรียมคันชัก	นำคันชักเข้า-ออกจากกล่องอย่างระมัดระวังและขึ้นหางม้าถูกต้อง	นำคันชักเข้า-ออกจากกล่องและขึ้นหางม้าได้ถูกต้อง	ขาดความระมัดระวังในการนำคันชักเข้า-ออกจากกล่องและขึ้นหางม้า	นำคันชักเข้า-ออกจากกล่องและขึ้นหางม้าหลุดจากคันชักเสียหาย
4. การถุยางสน	จับก้อนยางสนและคันชักถูกต้อง ระมัดระวังและถุยางสนไม่สึกเป็นร่อง ยางสนติดคันชักสม่ำเสมอ	จับก้อนยางสนและคันชักถูกต้อง และถุยางสนไม่สึกเป็นร่อง	จับก้อนยางสนและคันชัก ถุยางสนสึกเป็นร่อง	ขาดความระมัดระวังในการจับก้อนยางสนและคันชัก ทำให้ยางสนแตกเสียหาย
5. การดูแลรักษาไวโอลิน	มีความรู้และระมัดระวังในการดูแลรักษาไวโอลินตามขั้นตอนอย่างถูกต้อง	มีความรู้และดูแลรักษาไวโอลินได้ตามขั้นตอนอย่างถูกต้อง	การดูแลรักษาไวโอลินไม่เป็นไปตามขั้นตอนและความระมัดระวัง	ขาดความรู้และไม่สามารถการดูแลรักษาไวโอลินได้

**ระดับคุณภาพ** ใช้ระดับคุณภาพ 4 ระดับดังนี้

ระดับคุณภาพ	ได้คะแนน
ดีเยี่ยม (4)	16-20
ดี (3)	14-15
พอใช้ (2)	12-13
ปรับปรุง (1)	1-11

**เกณฑ์การประเมิน**

นักเรียนได้คะแนนระดับคุณภาพ ดี (3) ขึ้นไป ถือว่าผ่านเกณฑ์

## แบบทดสอบหลังเรียน เล่มที่ 1 เรื่อง รู้จักไวโอลินกันก่อน

**คำชี้แจง** ทำเครื่องหมาย X ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้องเพียงข้อเดียว (10 คะแนน)

- ข้อใดเรียงลำดับขั้นตอนการใส่ที่รองไหล่ไวโอลินได้ถูกต้อง
  - จับที่รองไหล่ด้วยมือขวา
  - ปรับที่รองไหล่ให้เข้ากับส่วนโค้งด้านล่าง
  - นำด้านกว้างของที่รองไหล่ทาบบนส่วนโค้ง

ก. 1,2,3  
ข. 1,3,2  
ค. 3,2,1  
ง. 3,1,2
- ข้อใดคือวิธีถายสนคันชักไวโอลินที่ถูกต้อง
  - จับยางสนด้วยมือซ้ายหงายขึ้นและจับคันชักด้วยมือขวาคว่าลง
  - จับยางสนด้วยมือขวาหงายขึ้นและจับคันชักด้วยมือซ้ายคว่ำลง
  - ใช้นิ้วหัวแม่มือขวาปิดเหลี่ยมทองเหลืองคันชักเพื่อป้องกันกระแทกยางสนแตก
  - ถูกทั้งข้อ ก. และ ค.
- ข้อใดกล่าวถึงการกำเนิดเสียงไวโอลินได้ถูกต้อง
  - เคาะด้วยนิ้วหรือเคาะที่สาย
  - ดีดด้วยนิ้วหรือเคาะที่สาย
  - ดีดด้วยนิ้วหรือสีที่สายด้วยคันชัก
  - เคาะด้วยนิ้วหรือสีที่สายด้วยคันชัก
- ไวโอลินมีส่วนประกอบที่สำคัญคือ
  - ส่วนหัว ส่วนคอ และส่วนลำตัว
  - ส่วนหัว ส่วนลำตัว และคันชัก
  - ส่วนหัว ส่วนคอ ส่วนลำตัว และคันชัก
  - ส่วนหัว ส่วนคอ ส่วนลำตัว และกล่องเก็บไวโอลิน

5. ผู้ที่ประดิษฐ์ไวโอลินคนแรกคือ
  - ก. พระเจ้าชาลส์ที่ 4 แห่งฝรั่งเศส
  - ข. อันเดร็ อมาตี
  - ค. โมสาร์ท
  - ง. เฮลเดิล
  
6. ข้อใดคือการเตรียมไวโอลินได้ดีที่สุด
  - ก. วางกล่องบนพื้นราบเปิดอย่างระมัดระวัง
  - ข. วางกล่องบนตักเปิดอย่างระมัดระวัง
  - ค. วางกล่องบนพื้นราบ คว่ำกล่องและเปิดอย่างระมัดระวัง
  - ง. วางกล่องบนตัก คว่ำกล่องและเปิดอย่างระมัดระวัง
  
7. การตั้งเสียงไวโอลินห่างเป็นคู่ 5 ด้วยเสียงในข้อใด
  - ก. C, G, D, A
  - ข. G, D, A, E
  - ค. E, A, D, G
  - ง. D, A, E, B
  
8. ข้อใดคือกล่าวถึงไวโอลินได้ถูกต้อง
  - ก. เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายในกลุ่มเดียวกับวิโอลา เซลโล
  - ข. เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าในกลุ่มเดียวกับ ฟลูท โอโบ
  - ค. เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องคีย์บอร์ดในกลุ่มเดียวกับ เปียโน
  - ง. ถูกทุกข้อ
  
9. การเตรียมคันชักไวโอลินข้อใดถูกต้องที่สุด
  - ก. หมุนสกรูหางม้าตามเข็มนาฬิกาให้คันชักตึงมากที่สุด
  - ข. หมุนสกรูหางม้าทวนเข็มนาฬิกาให้คันชักตึงมากที่สุด
  - ค. หมุนสกรูหางม้าตามเข็มนาฬิกาให้คันชักตึงพอประมาณ
  - ง. หมุนสกรูหางม้าทวนเข็มนาฬิกาให้คันชักตึงพอประมาณ
  
10. ไวโอลินดัดแปลงมาจากเครื่องดนตรีชนิดใด
  - ก. ซอริเบค และ ซอเรนซองส์
  - ข. เปียโน
  - ค. ลีลา บราซโซ และ เปียโน
  - ง. ลีลา บราซโซ และ เซลโล

## ภาคผนวก

เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน  
เล่มที่ 1 เรื่อง รู้จักไวโอลินกันก่อน

ข้อที่	คำตอบ
1.	ก.
2.	ก.
3.	ข.
4.	ค.
5.	ค.
6.	ข.
7.	ก.
8.	ข.
9.	ค.
10.	ง.



## เฉลยกิจกรรมที่ 1

### ความเป็นมาและส่วนประกอบของไวโอลิน

#### ตอนที่ 1

คำชี้แจง ตอบคำถามโดยเติมคำตอบลงในช่องว่างให้ถูกต้อง (7 คะแนน)

1. ไวโอลินเป็นเครื่องดนตรีประเภทใด (1 คะแนน)

ไวโอลินเป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายในกลุ่มเดียวกับ วิโอลา เซลโล

2. ไวโอลินดัดแปลงมาจากเครื่องดนตรีชนิดใด (1 คะแนน)

ซอริเบค ,ซอเรนซองส์ ,ซอลีลา ดา บราซโซ

3. ผู้ที่ประดิษฐ์ไวโอลินคนแรกคือใคร (1 คะแนน)

อันเดร อามาตี ช่างทำเครื่องดนตรีชาวฝรั่งเศส

4. ไวโอลินมีส่วนประกอบที่สำคัญคืออะไร (2 คะแนน)

ส่วนหัว (Scroll)      ส่วนคอ (Neck)

ส่วนลำตัว (Body)      คันชักไวโอลิน (Bow)

5. ไวโอลินตั้งสาย 4 สาย คืออะไรบ้าง (2 คะแนน)

สาย 1 สาย E

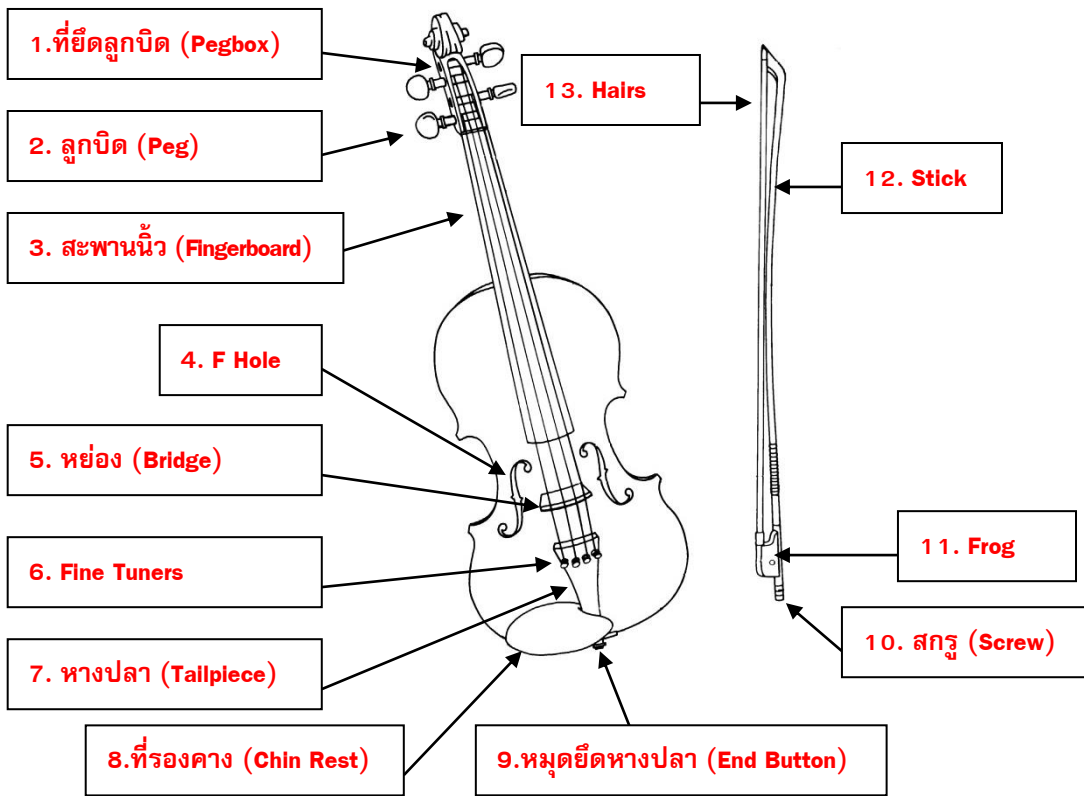
สาย 2 สาย A

สาย 3 สาย D

สาย 4 สาย G

**ตอนที่ 2**

**คำชี้แจง** นำชื่อส่วนประกอบไวโอลินด้านล่างมาเติมลงในช่องว่างให้ถูกต้อง (13 คะแนน)



- ที่รองคาง (Chin Rest)
- หมุดยึดหางปลา (End Button)
- สกรู (Screw)
- Frog
- Stick
- Hairs

- ที่ยึดลูกบิด (Pegbox)
- ลูกบิด (Peg)
- สะพานนิ้ว (Fingerboard)
- F Hole
- หयोग (Bridge)
- Fine Tuners
- หางปลา (Tailpiece)

## เฉลยกิจกรรมที่ 2

## การปฏิบัติใช้และบำรุงรักษาไวโอลิน

**คำชี้แจง** ศึกษาใบความรู้ที่ 2 ปฏิบัติใช้และบำรุงรักษาไวโอลินในเอกสารประกอบการเรียน เล่มที่ 1 เรื่อง รู้จักไวโอลินกันก่อน และฝึกปฏิบัติตามลำดับดังต่อไปนี้

### 1. การเตรียมไวโอลิน



### 2. การใส่ที่รองไหล่



### 3. การเตรียมคันชัก



### 4. การถูยางสน



### 5. การดูแลรักษาไวโอลิน



เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน  
เล่มที่ 1 เรื่อง รู้จักไวโอลินกันก่อน

ข้อที่	คำตอบ
1.	ข.
2.	ง.
3.	ค.
4.	ค.
5.	ข.
6.	ก.
7.	ข.
8.	ก.
9.	ค.
10.	ก.

## เอกสารอ้างอิง

ไชแสง ศุขะวัฒนะ. **สังคีตนิยมว่าด้วยเครื่องดนตรีของวงดุริยางค์**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2519.

ณรุทธิ์ สุทธิจิตต์. **สังคีตนิยม ความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก**. (พิมพ์ครั้งที่ 10) 12/2557.

ประสิทธิ์ เสียวสิริพงศ์. **ประวัติดนตรีตะวันตกโดยสังเขป**. กรุงเทพฯ : จงเจริญการพิมพ์, 2538.

<https://pornapa5655.files.wordpress.com/2014/02/the-symphony-orchestra.jpg>

<https://sites.google.com/a/esmonline.org/team-orchestra/posture/violin-open-strings>

Jacquelyn Dillon, James Kjelland, John O'Reilly. **Strictly String**. U.S.A. : Alfred Publishing Co, 1992.

Shinichi Suzuki. Nurtued By Love “The Classic Approach To Talent Education” : **Suzuki**

**Method International**. U.S.A. : Miami, 1983.

\_\_\_\_\_. **Suzuki Violin Method**. Japan : Tokyo, 1990.